

TWEE WERELDEN

Velen bezoeken Genua voor het Aquarium of slenteren een dag door het historische centrum vanaf één van de grote cruiseschepen die in de haven afmeren. Zonde, want deze Ligurische 'città' verdient meer aandacht. Als grootste havenstad van Italië verenigt het de grandeur van weleer met de hipheid van nu.

Hij was de stad liever ontvlucht nu het zomer is. De Italiaanse jongen die ons begeleidt naar een parkeerplaats rond het autovrije centrum houdt niet van de hitte. Wandelend over de boulevard brengt hij ons, vanuit het steegje waarin we onze auto hebben gestald, naar het appartement dat uitkijkt op de Porto Antico ofwel de oude haven.

Daar hoort inmiddels een grote boulevard bij. Een stukje Genua dat beslist futuristisch oogt. Vooral door de grote stalen armen van het kunstwerk Il Bogo van architect Renzo Piano. Hij maakte dit als een soort ode aan de hijskranen die vracht van de schepen verplaatsten. Aan één van deze armen hangt een draaiend platform waarin bezoekers kunnen plaatsnemen om over de stad en de haven uit te kijken.

Ook de grote glaskogel op het water waarin de biosfeer van Genua te zien is, valt op. Eveneens een ontwerp van Renzo. Een derde belangrijke aandachtstrekker is het maar liefst 430 meter lange Aquarium. Even indrukwekkend is de rij mensen, die

WEETJES OVER GENUA

- Beslist één van de bekendste voormalige inwoners van Genua is Cristoforo Colombo. De ruïne van het huis waarin de ontdekkingsreiziger woonde is nog te bezichtigen. De wandeling hiernaar toe gaat over de bekende Piazza de Ferrari met de enorme fontein.
- Winkelen in Genua kan het beste in het historische centrum of in de winkelstraten vlakbij de Piazza de Ferrari. De meest bekende winkelstraat is de Via Settembre XX waar winkels van belangrijke internationale ketens te vinden zijn.
- In de steegjes in het historische centrum verkopen met name creatieve zelfstandigen hun eigen kleding of handgemaakte schoenen.



'In de smalle steegjes kun je vooral in de zomer heerlijk dwalen'



TIPS

- Ga lunchen of neem 's avonds een snelle snack bij Panino Marino op loopafstand van de haven. Ze hebben daar een zeer verfrissende kijk op fastfood en bieden heerlijk snelle visgerechten op een broodje of als menu. Wel op tijd zijn, want het terras zit er vooral in de zomer snel vol.
- Loop in de Via Garibaldi beslist even binnen bij de Lifestyle Store op nummer 12. Daar zijn schitterende designvoorwerpen te vinden waaronder een enorme collectie koffiezetapparaten en ook werk van Marcel Wanders.
- Wie geen zin heeft om te lopen naar het Panorama Castelletto, neemt vanaf de Piazza del Portello de lift naar boven. Een kaartje kost anderhalve Euro en is 100 minuten geldig.

voor de kassa staat. Een drukke dag volgens onze begeleider. Hij verwacht dat het tegen de avond iets rustiger wordt.

Luguber

In de avond is de rij voor het Aquarium inderdaad weg en is het aanzien van de boulevard compleet veranderd. De lichten aan de armen van Il Bogno toveren de waterkant om tot een sprookjesachtig theater waarin toeristen figureren. Ze nemen plaats in een hip eettentje of kopen een souvenir bij één van de Afrikaanse straatverkopers. Ze mengen zich bijna niet met de havenwerkers die zich precies op het scharnier bewegen tussen de boulevard en het centrum. Deze mannen kopen hun maaltijd en drank bij standjes die in donkere nissen aan de rand tussen boulevard en historische centrum zijn gevestigd. Ze eten staand op luide toon met elkaar pratend. Een bijzonder schouwspel. Het is duidelijk dat je in deze stad zo op eens van de ene in de andere wereld kan worden geworpen.

Dat merken we ook de volgende dag als we richting het uit de Middeleeuwen daterende centrum wandelen. Dit is vanaf de boulevard heel gemakkelijk te bereiken door gewoon één van de soms slechts anderhalve meter brede steegjes in te lopen. Deze zijn zo smal dat de zon hier niet doordringt. Des te groter is de verrassing hier luxe restaurants en bijzondere boetiekjes te ontdekken.

Een echte bezienswaardigheid in het oude centrum zijn de Botteghe Storiche ofwel de historische winkels, die meer dan honderd jaar oud zijn. Veel ervan zijn in de zomer helaas niet open, maar we stuiten toch op iemand die miniatuurschepen maakt en een man die stoelen stoffeert.

Paleizen

Hoe anders is het in de Via Garibaldi, die op een kwartiertje lopen van de Porto Antico ligt. Deze 225 meter lange en 7,5 meter wijde straat staat samen met de Via Balbi en Via Cairoli op de Werelderfgoedlijst van Unesco. Hier zijn alleen indrukwekkende paleizen te vinden. Meer uitleg over de ontwikkeling en



geschiedenis ervan is in het informatiepunt in de straat zelf te vinden. De schilder Peter Paul Rubens publiceerde in 1622 zelfs een boek over deze paleizen, waardoor ze in heel Europa bekend werden.

De meeste van de paleizen aan deze straat zijn niet van binnen te bezichtigen, maar vaak wel de centrale binnenplaats die een goede indruk geeft van de rijkdom die de inwoners vergaarden in de periode dat Genua een belangrijke handelsgrootmacht was. De stad bezat het monopolie op de kleurstof 'blu di genova' dat eeuwen later door Levi's werd gebruikt voor de eerste werkmansbroeken en onder de naam 'bluejeans' bekend werd.

Provinciaals

Als we vanuit de Via Garibaldi de klim ondernemen naar Panorama Castelletto, ontdekken we dat Genua ook heel provinciaals kan zijn. Vanaf dit bekende uitzichtpunt is de enorme haven pas echt goed zichtbaar. Hier is de sfeer relaxt, staan er bankjes onder de bomen en strijken we neer op een terrasje. Daar wordt Italiaans ijs en natuurlijk koffie met desgewenst sojamelk geserveerd. De Italianen drinken binnen hun latte staand aan de bar en de Italiaanse mama zelf bedient de gasten op het terras. Uiteraard in haar eigen tempo.

Genua is beslist een stad die aantrekt, memoreren we lepelend van ons ijs. Iets dat we niet hadden verwacht toen we een paar dagen geleden de stad binnenreden en onze auto moesten parkeren in een onaantrekkelijk straatje achteraf. In onze herinnering blijven de grote paleizen, de piazza's en de smalle steegjes waar je vooral in de zomer heerlijk doorheen kunt dwalen. ■